

KODAK PORTRA: POKER D'ASSI

Di Michele
Vacchiano

Se è vero che le emulsioni negative a colori sono tradizionalmente utilizzate dai professionisti che si occupano di ritratto e di fotografia di cerimonie, è anche vero che negli ultimi tempi il loro utilizzo trova applicazione anche nei settori della fotografia di moda e nel reportage.

Kodak lancia le sue nuove pellicole Portra e propone una nuova emulsione della serie Ektapress (la PJ800) allo scopo di soddisfare le tendenze attuali della fotografia professionale.

Originariamente destinate al ritratto e alla fotografia di cerimonie, le Portra si adattano con analoga flessibilità ad applicazioni differenti, dal glamour alla pubblicità alla fotografia industriale. La loro gamma è stata diversificata sia per rispondere a diverse esigenze di sensibilità, sia per soddisfare ben più sofisticate esigenze di resa cromatica e tonale. Possiamo così distinguerle sia secondo la sensibilità sia secondo la resa:

	COLORI NATURALI	SATURAZIONE ELEVATA
<i>SENSIBILITA' MEDIA</i>	Portra 160 NC	Portra 160 VC
<i>SENSIBILITA' ALTA</i>	Portra 400 NC	Portra 400 VC

La sigla NC (natural color) caratterizza le emulsioni più "morbide", adatte in particolare al ritratto in studio o in location; la sigla VC (vivid color) designa le pellicole destinate ai fotografi che richiedono colori saturi e squillanti. La gamma è completata dalle carte Kodak Professional Supra III e Portra III.

La tecnologia a granuli tabulari (T-grains) e i nuovi copulanti cromatici garantiscono finezza di grana, elevata definizione e resa cromatica ottimale. La latitudine di posa è elevata, estendendosi fra i due stop in sottoesposizione ai tre stop in sovraesposizione.

Kodak sottolinea che l'uniformità delle soluzioni tecnologiche utilizzate per tutte e quattro le emulsioni è garanzia di resa uniforme e risultati costanti. La curva densitometrica che rappresenta la resa cromatica si mantiene uniforme per tutti i colori dello spettro, che vengono così restituiti con una fedeltà finora non raggiunta da alcuna pellicola negativa. Inoltre, la tecnologia utilizzata consente una soddisfacente fedeltà cromatica e immagini prive di dominanti anche in presenza di luci fluorescenti. Questo rende le Portra particolarmente adatte ad affrontare situazioni di luce mista, come avviene nella fotografia di architettura in interni.

Utilizzando il filtro Wratten 80A per l'uso in luce al tungsteno,

occorre considerare un indice di esposizione pari a 40 ISO per le Portra 160 e 100 ISO per le Portra 400.

Sono state utilizzate simulazioni al computer per determinare la scala tonale e la gamma cromatica ideali per garantire un'accurata riproduzione dell'incarnato.

Le Portra 160 NC e VC sono disponibili nei formati 135, 120, 220 e in pellicole piane (la 160 VC anche in confezione Readyload); le 400 NC e VC nei formati 135, 120 e 220.

Nella tabella che segue sono messe a confronto le prestazioni delle Portra con quelle delle precedenti emulsioni.

Chi utilizza	Potrà usare	Per
Vericolor III o 160 (VPS) o Ektacolor pro gold 160 (GPX)	Portra 160NC	Incarnato dai toni morbidi e dai colori naturali in situazioni di luce controllate
Pro 100 (PRN) o Ektacolor Pro Gold 100 HC (GPH)	Portra 160VC	Colori saturi e brillanti in situazioni di luce controllate
Pro 400 MC (PMC) o Ektacolor Pro Gold 400 MC (GPM)	Portra 400NC	Incarnato dai toni morbidi e colori naturali in condizioni di luce meno favorevoli
Pro 400 (PPF) o Ektacolor Pro Gold 400 (GPY)	Portra 400VC	Colori saturi e brillanti per lavori in location



Ai fotografi sportivi e di reportage è destinata la nuova Ektapress PJ800, che si aggiunge alla PJ100 e alla PJ400 e sostituisce la PJ1600, fuori produzione. La grana della PJ800 rimane contenuta nonostante la sensibilità elevata, mentre risultano di buon livello i dettagli nelle zone d'ombra. La sua elevata latitudine di posa permette trattamenti forzati fino a +2. In pratica, la PJ800 può essere esposta a una sensibilità nominale di 3200/36° ISO (e adeguatamente sovrasviluppata) qualora le condizioni di luminosità ambientale si rivelino critiche.

