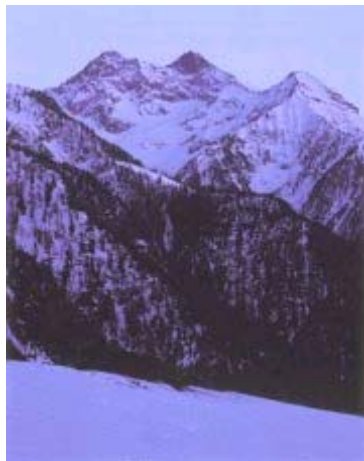


COME VANNO GLI OBIETTIVI FUJI PER IL GRANDE FORMATO

Di Michele Vacchiano



*Sera sulle Dames de
Challant
da Fenilliaz, Valle d'Ayas.*



*Il gruppo del Monte Rosa
da Barmasc, Valle d'Ayas.*



Gli obiettivi Fuji destinati al grande formato non sono attualmente importati in Italia e neppure negli Stati Uniti. L'unico modo per reperirli consiste nel tentare il mercato dell'usato (piuttosto fiorente a livello professionale), oppure rivolgersi a quei siti Internet che vendono per corrispondenza, come [F-Stop](#) negli Stati Uniti o [Nicam](#) in Italia.

Le ottiche Fujinon per grande formato sono suddivise in otto serie, a seconda delle differenti caratteristiche costruttive. Questa piccola tabella cerca di svelare il "mistero" delle sigle impresse sulle carrozzerie degli obiettivi.

SWD	Super Wide Deluxe
CM-W	Wide (nuova serie)
SW	Super Wide
W	Wide (vecchia serie, fuori produzione)
A	Apocromatici
C	Compact
SF	Soft Focus (per ritratto)
T	Tele (schema a teleobiettivo)

La tabella riportata qui sotto si riferisce agli obiettivi Fujinon ancora in produzione, nonché a quelli attualmente fuori produzione (serie "W") ma ancora reperibili sul mercato dell'usato. "LF" si riferisce alla lunghezza focale espressa in millimetri; "f/" all'apertura relativa massima; "COPAL" si riferisce alle dimensioni dell'otturatore (Copal 0, 1 o 3); "Ø" è il diametro del cerchio di copertura espresso in millimetri; "GRADI" indica i gradi dell'angolo di copertura; "FILTRI" indica il diametro della filettatura frontale espresso in millimetri.

LF	f/	SERIE (SIGLA)	COPAL	Ø	GRADI	FILTRI	GRUPPI	LENTI	IN PROD.
65	5.6	SWD	# 0	169	105	67	6	8	SI
75	5.6	SWD	# 0	196	105	67	6	8	SI
90	5.6	SWD	# 0	236	105	85	6	8	SI
90	8.0	SW	# 0	216	100	67	6	6	SI
105	8.0	SW	# 0	250	100	77	6	6	SI
105	5.6	CM-W	# 0	174	78	67	5	6	SI
105	5.6	W	# 0	162	76	46	6	6	NO
125	8.0	SW	# 0	280	96	82	6	6	SI
125	5.6	CM-W	# 0	204	78	67	5	6	SI
125	5.6	W	# 0	198	76	52	6	6	NO

Claudia. Aprile 1999.



*Fienile di tronchi.
Fenilliaz, Valle d'Ayas.*



Giorgio. Marzo 1999.

135	5.6	CM-W	# 0	214	76	67	6	6	SI
135	5.6	W	# 0	206	76	52	6	6	NO
150	5.6	CM-W	# 0	223	73	67	6	6	SI
150	5.6	W	# 0	224	76	52	6	6	NO
180	5.6	CM-W	# 1	260	71	67	5	6	SI
180	5.6	W	# 1	280	76	67	6	6	NO
180	5.6	SF	# 1	200	58	46	3	3	SI
180	9.0	A	# 0	252	70	46	4	6	SI
210	5.6	CM-W	# 1	309	72	67	5	6	SI
210	5.6	W	# 1	300	71	67	5	6	NO
240	9.0	A	# 0	336	70	52	4	6	SI
250	6.3	CM-W	# 1	320	65	67	6	6	SI
250	6.3	W	# 1	312	64	67	4	6	NO
250	5.6	SF	# 3	300	70	67	3	3	SI
300	5.6	CM-W	# 3	412	69	77	5	6	SI
300	5.6	W	# 3	420	70	77	4	6	NO
300	8.0	T	# 0	213	39	67	5	5	SI
300	8.5	C	# 1	380	66	52	4	4	SI
360	6.5	CM-W	# 3	485	68	86	6	6	SI
360	6.3	W	# 3	485	68	86	4	6	NO
400	8	T	# 1	220	31	67	5	5	SI
450	8	CM-W	# 3	520	60	86	6	6	SI
450	12.5	C	# 1	486	57	52	4	4	SI
600	12	T	# 1	260	24	67	5	5	SI
600	11.5	C	# 3	620	55	67	4	4	SI

Informazioni aggiuntive sui teleobiettivi:

LUNGHEZZA FOCALE	TIRAGGIO EFFETTIVO	DIAMETRO POSTERIORE	LUNGHEZZA
---------------------	-----------------------	------------------------	-----------

	(all'infinito)	(in mm)	
300mm	195mm	48mm	97.5mm
400mm	253mm	54mm	127.5mm
600mm	384mm	57mm	179mm

Queste le informazioni tecniche. Vorremmo che a questi dati, piuttosto scarni a dire il vero, si aggiungessero altre informazioni, quali curve MTF, grafici della trasmissione spettrale, curve relative alla distorsione... insomma, tutte quelle notizie che i fabbricanti di obiettivi professionali non dovrebbero tralasciare di fornire al potenziale cliente. Un'operazione che [Schneider](#) ha intrapreso da tempo, pubblicando questi dati persino su Internet.

In mancanza di tali informazioni non possiamo far altro se non affidarci all'esperienza di chi ha usato e usa questi obiettivi nel lavoro quotidiano. Personalmente possiedo un 300 mm f/5.6 della serie W, montato su otturatore Copal 3. I suoi 420 mm di copertura consentono i più ampi movimenti di macchina: io lo uso sulla Sinar col dorso 4x5" ma può essere tranquillamente adoperato con formati superiori (sull'8x10" consente ancora un buon *range* di movimenti). Sul formato 4x5" il 300 mm è un obiettivo di focale più lunga del normale, il che mi consente di utilizzarlo per isolare particolari del paesaggio o per accentuare la compressione dei piani prospettici. L'ho provato anche come obiettivo da ritratto (genere che io non pratico abitualmente) ottenendo buoni risultati. L'impressione di nitidezza è soddisfacente, e così pure il contrasto, a patto che (utilizzando pellicola invertibile) lo si tenga leggermente più chiuso di quanto indicato dall'esposimetro (non più di mezzo stop). Le fotografie che compaiono qui a fianco sono state realizzate con questo obiettivo sul formato 4x5": nonostante la perdita di qualità dovuta alla scansione il contrasto e la nitidezza appaiono di buon livello.

Ho raccolto i commenti di alcuni fotografi professionisti che lavorano negli Stati Uniti, i quali concordano nell'affermare la bontà degli obiettivi Fujinon, meno costosi dei più blasonati concorrenti europei (oltre che di quelli prodotti in casa Nikon) ma tutto sommato in grado di sostenerne il confronto. Si tratta ovviamente di impressioni personali, di giudizi espressi valutando a occhio il risultato finale, data la non reperibilità di grafici del rendimento, ma in definitiva ciò che conta davvero è la soddisfazione del fotografo (oltre, è ovvio, a quella del cliente).

Testo e fotografie © [Michele Vacchiano](#), 1999.