



# NADIR MAGAZINE

f o t o g r a f i a s u l w e b

1° Premio de "Il Sole 24 Ore" come miglior sito di Arte & Cultura nel 1998

## MACROFOTOGRAFIA IN GRANDE FORMATO CON LA SHEN-HAO

*Una tabella pratica*

Sono numerose le lettere e le telefonate di lettori che chiedono raggugli sull'uso del grande formato in fotografia, ed in particolare sulle prestazioni della ShenHao HZX 45-II A, un apparecchio che ha riscosso notevole successo grazie all'ottimo rapporto prezzo-prestazioni.

La tabella che segue illustra le prestazioni della ShenHao in macrofotografia, calcolate in base al tiraggio massimo raggiungibile con il soffietto standard (360 mm) e alle focali più diffuse in relazione al formato.

La tabella riporta, nell'ordine, la distanza del soggetto dal centro ottico dell'obiettivo, il rapporto di riproduzione (espresso tanto come frazionario quanto come valore di R), il fattore di incremento dell'esposizione (fattore di posa) e la "traduzione" di quest'ultimo valore in stop.

Tiraggio massimo	Focale in mm	Distanza dal soggetto in cm	Rapporto di riproduzione	Valore di R	Fattore di posa	Incremento in stop
360	300	180	1:5	0,2	1,44	2/3
360	240	72	1:2	0,5	2,25	1+1/3
360	210	50,4	1:1,4	0,7	2,93	1+2/3
360	180	36	1:1	1	4	2
360	150	25,7	1,4:1	1,4	5,76	2+2/3
360	90	12	3:1	3	16	4
360	75	9,4	3,8:1	3,8	23,04	4+1/3
360	72	9	4:1	4	25	4+2/3
360	65	7,9	4,5:1	4,5	30,67	5
360	58	6,9	5,2:1	5,2	38,52	5+1/3
360	47	5,4	6,6:1	6,6	58,66	5+2/3

Il fattore di posa, com'è noto, può essere compensato in tre modi:

- Aprendo il diaframma;
- Incrementando proporzionalmente il tempo di otturazione;
- Aprendo il diaframma e incrementando il tempo di otturazione.

In macrofotografia è sempre consigliabile lavorare a diaframmi chiusi, per cui le opzioni 1 e 3 andrebbero considerate come del tutto secondarie e andrebbe privilegiata l'opzione 2 (incrementare il tempo di otturazione). Questo costringerà il fotografo a fare i conti con il difetto di reciprocità, che richiede un ulteriore incremento dell'esposizione. Questo incremento ulteriore non è stato considerato in questa tabella, dal momento che la compensazione del difetto di reciprocità va calcolata in relazione al tipo di emulsione e può variare anche di molto. Per questo è consigliabile consultare con attenzione le specifiche fornite dai produttori. Qui di seguito si riportano, a titolo di esempio, le tabelle di compensazione relative alle più diffuse

emulsioni in bianco e nero.

MARCA	TIPO	ISO	TEMPO ESPOSIMETRO	CORREZIONE	SVILUPPO
Kodak	Technical Pan	25/15°	1 secondo	No	- 10%
			10 sec	15 sec	- 10%
			100 sec	+ 1/3 f	
Kodak	T-Max 100	100/21°	1 secondo	+ 1/3 f	
			10 sec	15 sec	
			100 sec	3 min 20 sec	
Kodak	T-Max 400	400/27°	1 secondo	+ 1/3 f	
			10 sec	15 sec	
			100 sec	5 min	
Kodak	Tri-X	400/27°	1 secondo	2 sec	- 10%
			10 sec	50 sec	- 20%
			100 sec	20 min	- 30%
Iford	Pan F	50/18°	2 sec	10 sec	
	FP4	125/19°	10 sec	30 sec	
	HP5	400/27°	15 sec	50 sec	
	Delta 100	100/21°	20 sec	1 min 20 sec	
	Delta 400	400/27°	25 sec	2 min	
			30 sec	2 min 30 se	
			40 sec	3 min	
Fuji	Acros 100	100/21°	da 120 a 1000 sec	+ 1/2 f	

Michele Vacchiano © 01/2005

[HOME](#) | [FOTOCAMERE](#) | [OBIETTIVI](#) | [TEST](#) | [TECNICA](#) | [CREATIVITA'](#) | [LEGGE E PROFESSIONE](#)  
| [AUTORI E IMMAGINI](#) | [IL VASO DI PANDORA](#) | [MOSTRE E CONCORSI](#) | [RECENSIONI](#) | [NEWS](#) |  
[SHOPPING](#) | [FAQ](#)