

## KODAK EKTAPAN: BIANCO E NERO PROFESSIONALE

*Kodak Ektapan è una pellicola professionale in bianco e nero di sensibilità media (ISO 100/21°) caratterizzata da una grana molto fine. I campi di applicazione ottimali per questa pellicola sono il ritratto e il close-up in luce lampo. In questa paginai illustriamo ai professionisti italiani le specifiche tecniche comunicate dalla casa produttrice.*

CARATTERISTICHE	PRESTAZIONI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grana molto fine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini di elevata qualità</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficie ritoccabile tanto sulla base quanto sul lato emulsione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si può eseguire il ritocco su entrambe le superfici</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevato potere risolvente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottima resa dei dettagli</li> </ul>

### FORMATI DISPONIBILI

Pellicole piane in ogni confezione	Dimensioni in pollici	Codice	Base	N° di catalogo
25	4 x 5	██████████	7-mil ESTAR Thick	168 9850
100	4 x 5			168 9777
100	5 x 7			168 9090
50	8 x 10			168 9058
10	11 x 14			168 9017

Pellicola in rullo	Base	N° di catalogo
70 mm x 75 ft (Sp 473)	7-mil ESTAR Thick	152 6797
3 1/2 in. x 75 ft (Sp 825)		154 1317

### PRECAUZIONI D'USO

Le pellicole vergini sopportano una temperatura non superiore a 24 gradi centigradi se sigillate nel loro imballo originale. Il materiale vergine, quanto quello esposto, deve essere conservato sempre in luogo fresco e asciutto. Come sempre, il materiale esposto va sviluppato il più rapidamente possibile.

La pellicola sviluppata dev'essere protetta dalla luce e

conservata in luogo fresco e asciutto.

Gli indici di esposizione illustrati nella tavola sottostante sono indicati per soggetti illuminati frontalmente in luce diurna, convenzionalmente considerata (da due ore dopo l'alba a due ore prima del tramonto).

<b>Illuminazione</b>	<b>Tempo di otturazione (in secondi)</b>	<b>Diaframma</b>
Sole brillante o velato su neve o sabbia chiara	1/250	f/16
Sole brillante o velato con ombre nette	1/250	f/11*
Sole velato con ombre attenuate	1/250	f/8
Cielo nuvoloso chiaro (assenza di ombre)	1/250	f/5.6
Cielo coperto, soggetto in ombra scoperta**	1/250	f/4

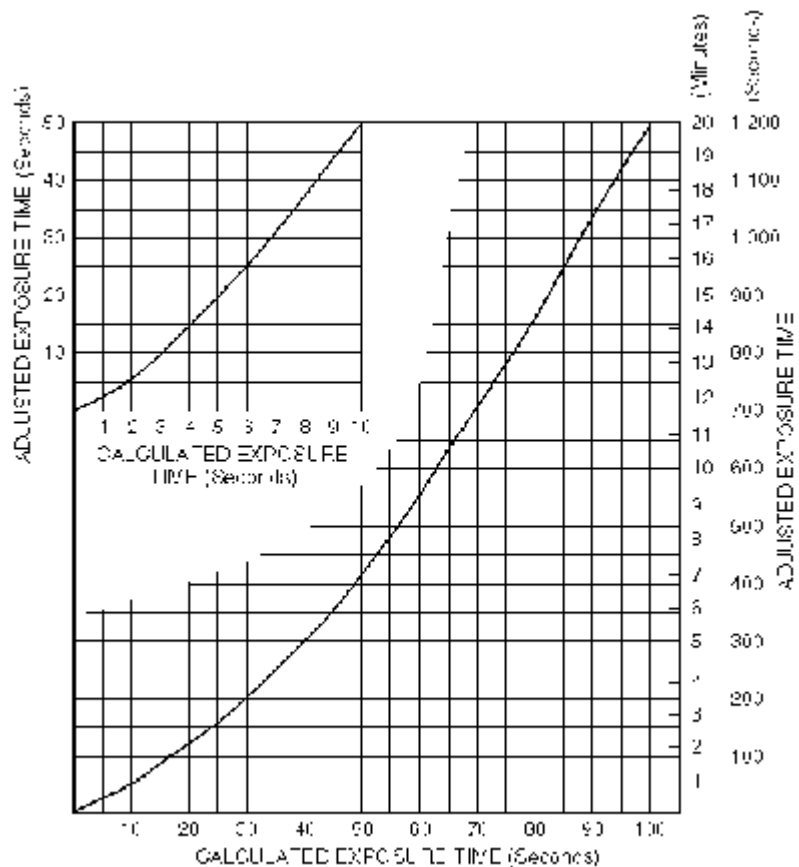
\* Usare f/5.6 per soggetti vicini illuminati controluce.

\*\* Soggetti non illuminati dal sole, ma da una vasta area di cielo scoperto.

### **Difetto di reciprocità**

<b>Se l'esposimetro indica (secondi)</b>	<b>Aumentare l'apertura di</b>	<b>Oppure usare questo tempo di otturazione (secondi)</b>	<b>Variando lo sviluppo del</b>
1/1000	-	-	-
1/100	-	-	-
1/10	-	-	-
1	+1 stop	2	10%
10	+2 stop	50	20%
100	+3 stop	1200	30%

Il grafico che segue aiuta a trovare la compensazione necessaria per i tempi compresi fra 1 e 100 secondi.



### Filtratura

Moltiplicare il tempo di esposizione indicato dall'esposimetro per il fattore-filtro.

Filtri Kodak Wratten in gelatina	Luce diurna	Tungsteno
	Moltiplicare l'esposizione per	Moltiplicare l'esposizione per
N. 8 giallo	2	1,5
N. 11 giallo-verde	4	3
N. 15 giallo scuro	3	2
N. 25 rosso	8	4
N. 47 blu	5	10
N. 58 verde	8	8
Polarizzatore	2,5	2,5

### RACCOMANDAZIONI SUL TRATTAMENTO

Non usare luce di sicurezza. Maneggiare in totale oscurità. Solo se assolutamente indispensabile, a metà trattamento si può usare *per pochi secondi* una luce di sicurezza equipaggiata con filtro Kodak numero 3 (verde scuro) e con una lampadina da 15 Watt. La luce di sicurezza deve rimanere

a più di un metro e venti centimetri dal negativo. E' raccomandabile eseguire dei test.

## TRATTAMENTO

Queste raccomandazioni sono intese per un indice di contrasto pari a 0,56. E' necessario eseguire dei test per stabilire l'esatto tempo di sviluppo necessario per ogni diversa esigenza.

Rivelatore Kodak	Tempo di sviluppo in minuti				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX RS	6	5	4	4	3
XTOL	8 1/2	7 1/4	6 1/4	5 1/2	5
HC-110 (Dil. B)	5	4 1/2	4 1/4	4	3 1/2
D-76	9	8	7	6 1/2	5 1/2
DK-50 (1:1)	5	4 1/2	4 1/4	4	3 1/2
MICRODOL-X	12	10	9 1/2	8	7
HC-110 (Dil. A)	3 1/4	3	2 3/4	2 1/2	2 1/4

### Trattamento in vasche

Agitare una volta ogni minuto.

Rivelatore Kodak	Tempo di sviluppo in minuti				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX RS	6	5	4	3 1/2	3
HC-110 (Dil. B)	7	6	5 1/2	5	4 1/4
D-76	11	10	9	8 1/2	7 1/2
DK-50 (1:1)	7	6	5 1/2	5	4 1/4
XTOL	9 1/2	8	6 3/4	6 1/4	5 1/2
MICRODOL-X	16	13	12	10	9
HC-110 (Dil. A)	4	3 3/4	3 1/4	3	2 3/4

**NOTA:** Un tempo di sviluppo inferiore ai 5 minuti può causare problemi di uniformità.

### Trattamento della pellicola in rullo

Usare *esclusivamente* rivelatore Kodak HC-110 (diluizione B).

Rivelatore Kodak	Tempo di sviluppo in minuti				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
HC-110 (Dil. B)	8	7	6 1/2	6	5 1/4

**Passaggi finali (temperature fra 18° e 24° C)**

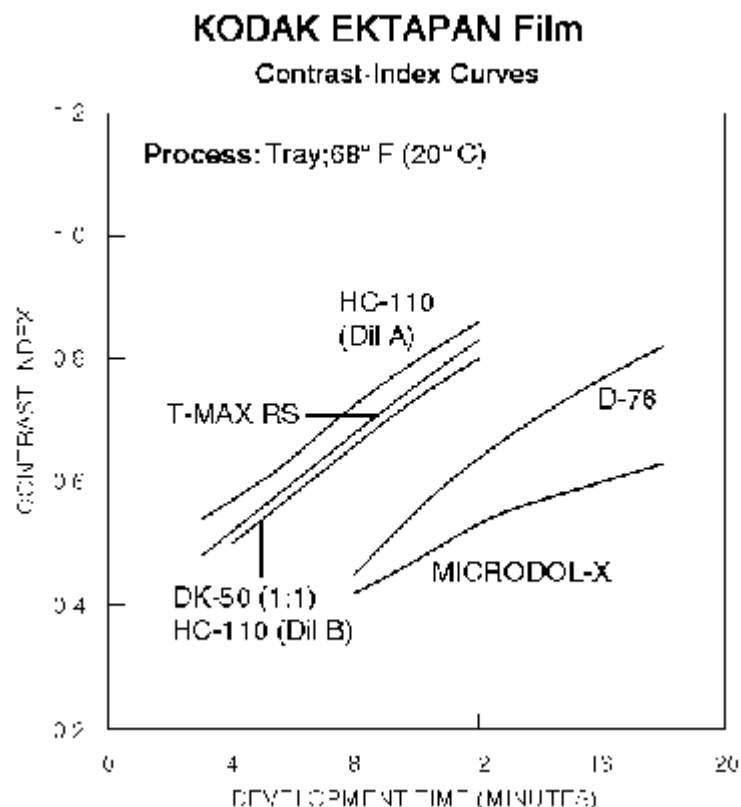
Passaggio/Soluzione	Tempo (minuti:secondi)
<b>Arresto--con agitazione:</b>	
Bagno d'arresto	0:30
<b>Fissaggio--con agitazione frequente:</b>	
Fissatore Kodak	da 5:00 a 10:00
Fissatore rapido Kodak	da 2:00 a 4:00
<b>Lavaggio:</b>	
Acqua corrente -o- Acqua e Kodak Hypo Clearing Agent	da 20:00 a 30:00 0:30 da 1:00 a 2:00 5:00
<b>Risciacquo finale:</b>	
Soluzione Kodak Photo-Flo	0:30
<b>Asciugatura--in luogo libero dalla polvere</b>	

## CARATTERISTICHE STRUTTURALI DELL'IMMAGINE

I dati qui riportati presuppongono uno sviluppo a 20°C in HC-110 (Diluizione B) per 6 minuti in vasca.

**Granularità diffusa (rms): 12 estremamente fine**

### Curve caratteristiche



## Indici di contrasto

### KODAK EKTAPAN Film

#### Characteristic Curves

